

# LIEUX D'EXPÉRIMENTATION ET TERRITOIRES

PAR PHILIPPE POIRRIER

mercredi 11 décembre 2013

***In Vivo. Lieux d'expérimentations du spectacle vivant*, Genouilleux, La Passe du Vent, 2013, 144 pages. 12 Euros.**

**Anne Gonon, *Bienvenue chez vous ! Culture O Centre, aménageur culturel de territoire*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2013, 134 pages. 16 Euros.**

La politique culturelle n'est plus seulement, depuis deux ou trois décennies, l'affaire de l'Etat, et du ministère de la Culture. Depuis 1992, la collection « politiques culturelles et territoires », éditée par les Editions La Passe du Vent, affiche l'ambition de participer aux débats en cours en publiant des ouvrages combinant mises en valeur des ressources territoriales, paroles d'acteurs, contributions de chercheurs et restitutions d'expériences.

Dans un esprit proche, la nouvelle collection « Boulevard des utopies » des Editions de l'Attribut vise à mettre en perspective des initiatives de territoires. Le volume *In Vivo* présente des lieux d'expérimentations du spectacle vivant, essentiellement des fiches industrielles réinvesties par des collectifs d'artistes. Dix-huit lieux sont présentés, de la Gare Franche (Marseille) au KompleXKapharnaüm (Villeurbanne) ; éclairage complété par des analyses de chercheurs (Fabrice Raffin, Françoise Liot...). Le volume *Bienvenue chez vous !* restitue l'expérience menée par Culture O Centre, agence culturelle de la Région Centre, qui œuvre, depuis 2008, à faciliter à la fois les échanges entre professionnels des mondes de la culture, les rencontres avec le public, les collaborations avec les collectivités territoriales.

Ici et là, d'un territoire à l'autre, loin des institutions culturelles les plus prestigieuses, à la marge du buzz entretenu par les médias, se nouent de nouveaux rapports à l'art et à la culture, de nouvelles formes de création émergent, de nouvelles relations se tissent avec le public et démentent le discours récurrent sur l'échec de la démocratisation de la culture. Ces expérimentations, présentées dans ces deux volumes, ne manqueront pas d'alimenter les réflexions de ceux qui défendent une conception ouverte et démocratique de la politique publique de la culture, ou le faire-ensemble prime sur les seules logiques bureaucratiques et corporatistes.

Philippe Poirrie

(dans *Policultures* 11 décembre 2013)