

UNE POLITIQUE CULTURELLE EN DÉBAT

Antoine de Baecque, Crises dans la culture française, Paris, Bayard, 2008, 244 pages, 19 Euros.

Jean-Pierre Saez (dir.), Culture et société. Un lien à recomposer, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2008, 208 pages, 20 Euros.

Robert Jouanny (dir.) Dictionnaire culturel de la France au XXe siècle, Paris, Belin, 2008, 413 pages, 23 Euros.

Encore un essai sur la politique culturelle française ! La qualité polymorphe de l'auteur interpelle en premier lieu : historien reconnu de la Révolution française, du cinéma et de la culture (voir le remarquable *Histoire du festival d'Avignon* publié en 2007 avec Emmanuelle Loyer), médiateur culturel lorsqu'il était rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma* ou responsable des pages culture de *Libération*, l'actuel directeur des *Editions Complexe* possède bien des armes pour aborder le sujet. Le choix d'un plan historique a le mérite de la clarté, et permet de présenter les moments qui marquent cette histoire que l'auteur fait débiter avec les fastes de la monarchie. L'ouvrage est informé ; plus juste finalement et moins polémique que *l'Etat culturel* de Marc Fumaroli publié en 1991, et qui contribua à structurer le débat pendant une dizaine d'années. Les pages sur le premier XIXe siècle et sur la crise des intermittents sont

particulièrement réussies. L'auteur conclut, comme la plupart des observateurs, sur la nécessité de renforcer l'art à l'école : " *Cette politique culturelle sera celle d'un nouveau ministère, qui marierait la culture et l'éducation en une seule institution fusionnelle, visionnaire et décisionnaire : un ministère des sensibilités immatérielles* ". L'historien prend le plus souvent le pas sur l'essayiste, et il faut plutôt visiter le blog de l'auteur sur Rue89 pour lire des propos plus incisifs. Le grand mérite d'Antoine de Baecque est de rendre accessible au plus grand nombre les acquis de la recherche des dernières années. Pourtant, si l'ensemble est convaincant, l'auteur minimise le rôle des collectivités locales qui ne peut se résumer aux " *dérives du populisme municipal et du clientélisme régional* ".

L'importance des collectivités locales est davantage présente dans l'ouvrage dirigé par Jean-Pierre Saez, issu d'une série de conférences organisées par le Conseil général de Loire-Atlantique. René Rizzardo revient sur le modèle français de politique culturelle. Emmanuel Négrier et Philippe Teillet interrogent les modalités de la territorialisation de la politique culturelle. Leur conclusion est particulièrement stimulante : il s'agit moins d'une véritable territorialisation que d'une standardisation des politiques culturelles qui résulte de l'action non-concertée de tous les acteurs. Aussi, les collectivités locales ont bien souvent adopté le

modèle sectoriel qui existait déjà à l'échelle de l'Etat. Olivier Donnat revient sur le paradigme de la démocratisation de la culture, en souligne les ambiguïtés, et plaide pour le développement d'un service public de la culture à domicile. D'autres contributions (Jean Viard, Alain Touraine, Edgar Morin) réinsèrent cette question au sein de l'évolution de la société française. Ce volume, bien édité, témoigne aussi d'un débat fécond, initié par une collectivité territoriale, en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, mené avec des chercheurs en sciences sociales.

La question de la politique culturelle n'est pas oubliée dans le *Dictionnaire culturel de la France au XXe siècle*. Plusieurs entrées sont consacrées peu ou prou à cette thématique : Démocratisation de la culture, Etat et culture, Exception culturelle, Industries culturelles, Lieux et espace de culture, Bibliothèques, Musées, Patrimoine, Politique du cinéma... Les auteurs des contributions, littéraires, sociologues et historiens, partagent un souci de vulgarisation au sens noble du terme. Ce dictionnaire culturel, entreprise originale au sein du paysage éditorial français, conçu pour les lycéens et étudiants, pourra être mobilisé par un large public cultivé.

Philippe Poirrier
Professeur d'histoire contemporaine
Université de Bourgogne

RENDEZ-VOUS

ÉMIGRATION JUIVE EN PALESTINE

Le Mémorial de la Shoah, à Paris, présente, à l'occasion du cinquantenaire de la naissance de l'Etat d'Israël, une exposition consacrée à l'émigration clandestine de Juifs depuis la France entre 1945 et 1948. La France, bienveillante, est alors la plaque tournante d'un mouvement qui s'oppose au blocus britannique et dont le symbole reste l'"Exodus", dont le commandant vient de mourir.

6 mai au 12 septembre
Paris Mémorial de la Shoah

UN MOIS CULTUREL EN BREF (SUITE DE LA PAGE 15)

poète jusque dans son activité politique. Il recevra l'hommage appuyé de la nation.

20 avril

Le Printemps de Bourges s'achève sur un bon bilan : 66 000 entrées, contre 49 000 l'an dernier.

21 avril

Wendel Investissement, propriétaire d'Editis (deuxième groupe français d'édition (Plon, Nathan, La Découverte...), annonce qu'il va la vendre à l'espagnol Planeta.

28 avril

Cérémonie des "Molière" du théâtre. Le grand vainqueur de la soirée est l'adaptation de "La vie devant soi", jouée au Théâtre Marigny. Un Molière de l'auteur va à Roland Dubillard.

29 avril

Le projet de loi sur les archives est adopté par l'Assemblée nationale, après l'avoir été par le Sénat. La nouvelle loi facilitera la consultation des archives, en

particulier des plus récentes, par les citoyens.

29 avril

Signature à l'Élysée d'une convention de mécénat entre le Domaine de Chambord et l'entreprise Lefèvre, pour la restauration de l'escalier à doubles révolution du château. Lefèvre est spécialisée dans la restauration de monuments historiques. Le Domaine de Chambord est présidé par Emmanuelle Mignon, Directeur du cabinet du Président de la République.