



Association
nationale France

PÉDAGOGIE

ACTUALITÉS

PUBLICATIONS

FORMATIONS

 Réseau Recherche Site interne SAP Liens ContactsLes Ceméa
qu'est-ce-que-c'est ?Agenda,
EvénementsRapports
d'activitésNotes de lecture,
Livres, Revues,
MultimédiaRevue de
PresseTextes du
Journal Officiel

[Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Jean-Gabriel Carasso, Collection « la culture en question », Editions de l'attribut, 2005](#)

Jean-Gabriel Carasso qui a dirigé pendant une douzaine d'années l'ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale) défend avec fougue et conviction le droit à l'art et à la culture pour tous les enfants et les jeunes. Il faut dire que la situation est plus qu'inquiétante ; au gré des majorités, les pouvoirs publics mettent en place des politiques culturelles qui se contredisent quand elles ne s'annulent pas. Il en résulte un sentiment de confusion d'autant plus paradoxal que chacun affirme l'importance de l'éducation artistique dans la construction de la personne. L'Education nationale a sa part de responsabilité dans ce va-et-vient, ne sachant pas toujours traduire en actes, des déclarations d'intentions généreuses. L'auteur estime qu'une politique transversale d'éducation artistique est indispensable pour dépasser la notion « d'enseignement » ; il préconise l'engagement personnel dans des projets par le développement de la pratique artistique, la découverte du sensible, la maîtrise des apprentissages. Il résume cette triple démarche en trois mots : faire (pour mettre en jeu la personne), éprouver (entrer dans le monde sensible), réfléchir (se distancier de l'acte par la réflexion). Nous trouvons des interactions étroites avec les concepts d'éducation nouvelle, que les Ceméa préconisent pour le développement de chacun. Mais il n'est pas question d'opposer les différents acteurs et Jean-Gabriel Carasso préconise le partenariat, à travers des responsabilités partagées. Au niveau institutionnel, il propose quelques pistes d'action ; pour l'éducation nationale, des lieux adaptés, un temps libéré, des interventions dans la durée. (On peut constater que des initiatives existent actuellement, des lieux d'exposition ou des artistes en résidence par exemple). Plus globalement, il propose de fédérer les énergies, d'ouvrir le débat pour que la nation réfléchisse à une politique culturelle digne de ce nom.

Maurice Mazalto

[Vers l'Éducation Nouvelle n°519](#), Juillet 2005

[Les autres notes de lecture de la rubrique](#)[Les notes de lecture des autres rubriques](#)